

Ettore VINCITORE

PORTOGRUARO

DVORAK

CONCERTO PER VIOLONCELLO E ORCHESTRA IN SI MINORE

SINFONIA N. 9

VIOLONCELLO Ettore Pagano

DIRETTORE Donato Renzetti

ORCHESTRA Haydn

TEATRO Russolo

★★★★

La naturalezza quasi ovvia, spontanea, sorgiva, con cui Ettore Pagano risolve anche i più complicati passaggi del secondo Concerto per violoncello di

Dvorak è qualcosa di ammutolente. E così anche il teatro Russolo, per l'ultimo appuntamento del Festival di Portogruaro, è rimasto col fiato sospeso nel guardare questo biondo ventenne romano, sorridente ma non sfrontato, cavalcare le espansioni liriche di Dvorak con una maturità interpretativa che ha dell'inspiegabile, se ci si limita solo all'anagrafe. Il curriculum, invece, parla già di oltre 40 primi premi assoluti nei concorsi nazionali ed internazionali, compreso il prestigioso "Khachaturian" di Yerevan (giugno 2022)

Il Festival di Portogruaro premia il violoncello d'oro di Pagano

dove nella doppia prova finale con orchestra Pagano eseguì prima il Concerto di Elgar e poi il Concerto-Rapsodia di Khachaturian, forse il pezzo concertante tecnicamente più difficile mai scritto per lo strumento. Ma se la Rapsodia richiedeva un indomito atletismo, in Dvorak la partecipazione affettiva e il gioco di scambi con l'orchestra valgono assai di più. Pagano si conferma anche un eccellente interlocutore dell'Orchestra Haydn guidata da Renzetti, senza mai perdere controllo, lucentezza, eloquenza, ma



soprattutto senza mai ricorrere a effettacci corporari appariscenti. Al termine della meritata ovazione, e prima della Nona Sinfonia, un bis di Giovanni Solli-ma, *Lamentatio*, in cui al violoncellista è richiesto anche di cantare una sorta di nenia orientaleggiante. E il ragazzo sa fare benissimo pure quello.

LUCA BACCOLINI

STAGIONE
2023 24

30 ORCHESTRA
SINFONICA
DI MILANO

25 CORO
SINFONICO
DI MILANO

FESTIVAL MAHLER

DAL 22 OTTOBRE AL 13 NOVEMBRE
AUDITORIUM DI MILANO



SCOPRI DI PIÙ
SU SINFONICADIMILANO.ORG

10
Sinfonie

5
Cicli di
Lieder

12
Orchestre

4
Cori

Con il patronato di



Con la partecipazione di

